

漕ぎだそう、知の海原へ



永井 敦子

学生総務担当副学長
文学部 フランス文学科 教授

NAGAI, Atsuko

新入生の皆さん、ご入学おめでとうございます。

「ワンキャンパス」。入学前に上智大学の紹介やオープンキャンパスで、この表現を見聞きした方も多いと思います。キャンパス内で自分の専門だけでなく、様々な領域の学問に触れられる、また課外活動などを通じていろいろな学部・学科の学生と出会い、話ができる。ワンキャンパスのそうした特徴が、上智大学を選んだ理由のひとつであった方もあると思います。

そして本学では図書館も、言わば「ワンライブラリー」。その蔵書の多くが、四谷キャンパスの中央図書館に集約されています。つまりすべての学生がひとつの図書館内で、幅広い読者に向けられた概説書だけでなく、さまざまな分野の専門書をも手に取れるようになっている、これもワンキャンパスの利点と言えるでしょう。

たとえば3年前に火災で尖塔が崩落し、修復が続いているパリのノートルダム大聖堂の報道を見て、その建築やステンドグラスの美しさに惹かれたとします。そしてこの大聖堂についてもっと知りたいと思ったら、パリに行って直接見るのが一番ですが、コロナ禍により移動が制限されている現在のうちに、それが難しいこともあります。またそうでなくても、私たちは自分の関心に応じて、中央図書館内の歴史学、宗教学、芸術学、文学だけでなく、社会学や工学など様々な分野の書架上、自分の問いや好奇心に応えてくれそうな書物を見つけ、理解を深め、さらに関心を広げてゆくことができます。資料探しにはPCで行う情報検索だけでなく、レファレンスカウンターの職員の方も相談にのってください。図書館主催の各種ガイダンスに参加するのもよいでしょう。

高校までは、教科のために読むべき書物を、教師から指定

されることが多かったと思います。大学でも日々の授業や課題のために、読むべき本が指示される場合もあります。しかし課題が与えられるのを待っているだけでは、あなたの学びにはなりません。満天の星のような無数の事象のどれとどれを選択し、結びつけ、異なる視点をつきあわせて新たな知見を獲得してゆくかは、あなたの個性と思考の柔軟さにかかっています。自らの経験や着想や問題意識をもとにあなたの考察を星座のようにデザインし、必要を感じたら組みかえながら考察を深め、発表して教員や仲間の意見を聞く。わくわくする作業です。

また上智大学が「都市型大学」であることも、あなたの学びと無関係ではありません。探求しているテーマに関する資料が本学の蔵書では見つからないとき、それを補うにはいくつかの方法がありますが、近隣の官公庁や企業や研究所などが条件付きで公開している資料室や、美術館や文学館の図書室、各分野の専門図書館などに出向くこともひとつの方法です。それらには資料の複写を有料で郵送するサービスを行っているところもありますが、授業の空き時間などを利用してそうした施設に出向くことができるのも、都市型大学ならではの利点です。必要なときは条件等をあらかじめ確認して、利用してください。私はフランス文学を研究していますが、ある作家の学歴を確認するなかで生じた疑問を解決するために、文部科学省内の国立教育政策研究所教育図書館に行ったこともあります。また竹橋の東京国立近代美術館のアートライブラリーや駒場の日本近代文学館などは、よく利用させてもらっています。

学びは一生続きます。皆さんは今まさに、知の大海原に漕ぎ出したところ。どうか大学時代に図書館に親しんで、自らの知をデザインする喜びを、思う存分味わってください。

よい旅を!





図書館の基礎知識【後編】

図書館でよく耳にする言葉、ちゃんと意味を理解しているかな。これを読めば、図書館に詳しくなるよ!

「あ」～「の」は、2021.4.1発行の

『教えて!ソフィアンくん第16回「図書館の基礎知識」【前編】』をチェックしてね!

過去の図書館だよりは図書館HPまたは図書館内のラックをチェック!



図書館HP>図書館だより
<https://www.lib.sophia.ac.jp/toshokan-dayori>

は

【配架】……………資料を分類順(請求記号順)に本棚に並べて置くこと。

【配送サービス】… 他館(中央図書館・目白聖母キャンパス図書室・短期大学部図書館)の資料を希望する図書館で受け取ることができるサービス。「受取カウンター」が自分の希望の場所になっているか、チェックするのを忘れずに! **QR▶**

【バックナンバー】… 雑誌などの逐次刊行物において、最新号より前に出された号のこと。因みに最新号はカレントナンバーという。



ひ

【PCルーム】……………図書館2階に二つのPCルーム(COM-L1,COM-L2)がある。

L1は72席、L2は32席。授業使用時以外は自由に利用できる。 **QR▶**



ふ

【VPN】……………「Virtual Private Network」の略で、自宅等の学外からインターネットを介して、学内ネットワークに接続し、あたかも学内ネットワークに繋がっているように使用することが出来るサービス。 **QR▶**

(ふいびーえぬ) 学外から図書館のデータベースなどの電子資料を使用する際には忘れずに接続すること!

【ブックラック】… 図書館で資料を運ぶ際に用いる台車。

資料を運ぶ以外に返却台や展示台としても用いられる。

【ブックポスト】…………… 図書を返却するポスト。図書館入り口向かって左側にある。

図書館が閉館していても資料の返却ができるのでとても便利。



ブックラック



ブックポスト

【複写】…………… コピーのこと。図書館のコピー機で複写できるのは図書館の資料のみ。

複写の際には、著作権法(一人一部、図書の場合は全体の半分までなど)を遵守すること。

上智大学図書館にない資料のコピーを他大学に依頼できる文献複写サービスもある。

希望者は図書館1階レファレンスカウンターで手続きを。その他、コピー全般については、図書館5階オーエーリックスへ。

【分類・分類記号】…………… ある一定の規則(テーマや主題)に従って資料を分けること。またその時に付けられる記号。

(請求記号)

上智大学では和書の資料はNDC分類(日本十進分類法)、洋書はLC分類(米国議会図書館分類法)で分類されている。

へ

【閉架書庫・書架】… 出納手続きが必要な書架(本棚)。利用者は立入不可。上智大学では「集密書庫」がこれにあたる。

対するのが「開架書庫・書架」。中央図書館のほとんどが開架書架となっており、利用者は資料を自由に手に取ることができる。

ほ

【法科大学院図書室】…………… 2号館2階にある、法科大学院関係者が優先的に利用できる図書室。

中央図書館に所蔵がない場合のみ、その他の学生・教員も利用できる。 **QR▶**



ま

【My OPAC】…………… OPACの個人用ページ。My OPACにログインすることで、貸出状況の照会や施設予約など利用者に応じたサービスを利用することができる。検索した資料やよく使うデータベースにブックマークを付けて、「お気に入り」に保存することもできる。



マイクロフィルム

【マイクロ資料】… 雑誌や新聞などの資料を写真縮小したもの。ロール・フィルムに資料を連続撮影したものをマイクロフィルム、基盤目にマイクロ写真を並べたカード状のフィルムをマイクロフィッシュという。

図書館1階AVコーナーにある、専用機械(マイクロリーダー)で読み取る。画像をUSBに保存することもできる。



マイクロフィッシュ

み

【(ピーター)・ミルワード・コレクション】…………… シェイクスピアに関する文献、ルネッサンス期の宗教的背景、イギリス宗教改革に関する文献等を中心とした、ピーター・ミルワード文学部英文学科学科名誉教授の蔵書コレクション。図書館9階にあり、貸出可。

む

【無線LAN】…………… 館内のいたるところにWi-Fiスポットあり。持ち込みPCやスマホなどで、データベースを使うこともできる。

め

【目白聖母キャンパス図書室】…………… 新宿区下落合の目白聖母キャンパス1号館地下1階にある図書室。医療・看護系の資料が充実している。

【メール送信】…………… OPACの検索結果をメール送信できるサービス。検索結果一覧のチェックボックスにチェック後、「メール送信」アイコンをクリック、または詳細画面左側「この情報を出力する」の「メール送信」から送ることができる。

も

【モバイル端末】……OPACはスマホやタブレットなどのモバイル端末からもアクセス可能。
学外からデータベースなどの電子資料にアクセスするときには、VPN接続を忘れずに!

や

【夜間開館】…… 授業期間中の月～金は、22:00まで開館している。6限が終わったあとでも間に合うよ!

ゆ

【YouTube(情報検索の方法)】… 図書館では、図書館ツアーや資料の探し方などの各種動画を公開している。 **QR▶**
今後、コンテンツが増える予定。お楽しみに!



よ

【予約】…… 読みたい本が貸出中の場合には、OPAC検索結果の詳細画面から予約をすることができる。
予約ができるのは貸出中の資料のみ。

ら

【ラーニング commons】…… 図書館地下1階にある多目的学習スペース。
プレゼンテーションやゼミ発表の準備など複数人での利用も可(学習目的のみ利用可)。 **QR▶**
ラーニング commons内にある「学習支援席」では、様々な専攻の大学院生が学習相談に応じてくれる。



り

【リザーブブック】… 授業に必要な教材として教員から特に指定のあった資料。 **QR▶**
貸出・返却カウンター内のリザーブブック用の書架にある。
通常の資料とは利用方法が異なる。



【リポジトリ】…… 大学や研究機関の研究・教育成果を収集・蓄積・保存し、広く公開することを目的としたデータベース。
上智大学のリポジトリでは、紀要論文・博士論文などが検索できるほか、学内限定で修士論文の **QR▶**
書誌情報も検索できる。



【利用者サービス】… OPACの機能の一つ。My OPACログイン後に「利用者サービス」のタブをクリックすると、
利用者に応じたサービス内容が表示される。「貸出・予約状況照会」や「施設予約」など。

る

【類似資料】…… OPAC検索結果の詳細画面下部に、検索した資料に近い内容の資料が表示される。

れ

【レファレンスカウンター】… 資料の探し方や図書館の各種サービスについての質問など、図書館に関する困りごとの相談にのるカウンター。
悩む前にまず相談! サービス時間 **【授業期間】**月～金9:00～17:30 **【授業期間外】**月～金9:00～17:00

【Ref Works】…… 文献管理ソフト。書誌情報や論文全文(PDF)を保存でき、保存したデータを元に参考文献リストや
(レファワークス) 引用情報を作成できる。年に数回、利用方法についての講習会も実施される。

【レポートの書き方講座】… レポートの書き方についての講習会。年に二回ほど行われる。添削指導もあり、毎年大好評。

ろ

【ロケーション(配架場所)】…… 資料のある場所。OPAC検索すると、配架場所にはその資料が図書館の何階にあるかが表示される。
配架場所がわかって、隣に表示される請求記号をメモしていかないと資料を探し出せないの要注意!

【ロッカー】…… 図書館地下1階南側にある。荷物が多い時はここを利用すると便利。鍵は1階貸出カウンターで借りることができる。
当日のみ利用可。

わ

【ワークショップ(講習会)】…… OPACの使い方や論文の探し方など、図書館では様々なワークショップを開催している。
開催案内は図書館HP、Twitter、LOYOLA等で行う。ぜひ参加してみよう!

【和装本】…… 日本で古くからある製本様式で、折本、卷子本などがある。
中央図書館7階南側に和装本コーナーがある。
『南総里見八犬伝』や『源氏物語』などおなじみの資料もあるので一度手に取ってみては。



を

【学生証を忘れずに!】…… 図書館への入館、図書の貸出時に必要。

【情報検索スタートブック】… 入学時に渡される資料の一つ。図書館の資料やデータベースの使い方について解説している。日本語版の
を**活用しよう!**他に英語版(Information Search Start Book)もある。OPACからもアクセスできる。 **QR▶**



【返却期限を守ろう!】…… 図書を借りると、自動貸出機から返却期限の書かれたレシートが出てくる。

本に挟むなどして返却期限を忘れないようにしましょう。

返却期限を過ぎるとペナルティがつく(遅れた日数×本の冊数分の期間、新たな貸出不可)。

返却期限はMy OPACからも確認できる。

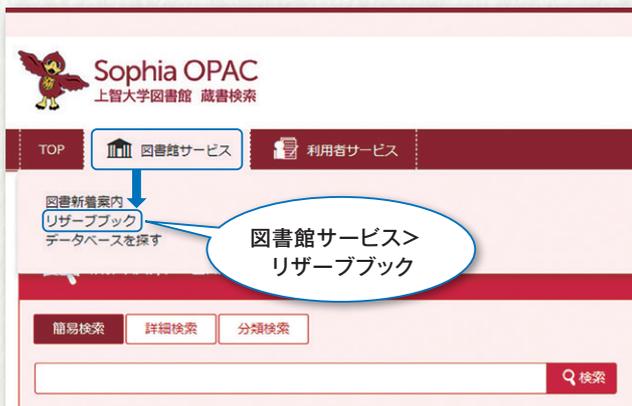
ん

【新着コーナー】… 図書館1階正面向かって右側の棚。図書館で新しく受け入れた資料は最初にここに配架される。
(しんちやくこーな) 一週間ごとに入れ替え作業を行う。新着コーナーの資料も貸出可。

【ログイン】…… My OPACにログインするとデータベースを利用できるほか、図書館の各種サービスが利用できる。

リザーブブックを使ってみよう!

OPAC検索方法



リザーブブックとは?

授業に必要な教材として教員から特に指定のあった資料のことで、OPACから調べることができます。より多くの学生が利用できるよう、貸出期間を短く設定しています。

- 貸出冊数：4冊まで
(通常の貸出限度冊数とは別枠)
- 貸出期間：館内・1日・3日
- 貸出期間の延長・予約はできません。

- ▶ 中央図書館
- ▶ 法科大学院
- ▶ 目白聖母図書館

図書館・室を選択

教員名を選択!

▶ JOUCHI Taro : 上智 太郎

貸出カウンターで教員名と資料名を伝えて借りよう!

電子書籍の検索方法



- 電子書籍は、上記で紹介したリザーブブックページとは別に、資料の検索が必要です。



学外から電子書籍を利用する場合には、事前にVPN接続を行ってください。

図書館ツアー開催!

以下の日程で図書館ツアーを行います

2022年4月6日(水)～8日(金)

① 10:30～ ② 13:30～ ③ 15:00～
各回30分程度、予約不要



参加希望者は、開始5分前に1階レファレンスカウンター前に集合してください。
ツアーに参加すると、図書館のことがよくわかるようになります。
参加者には記念品も。皆さんの参加を待っています!

ツアー動画も公開中。やむを得ず参加できない方はこちらをチェック!



グループ学習室の予約がOPACからできるようになりました!



1 『My OPAC』ログイン後、
『利用者サービス』のタブから
『施設予約』をクリック

2 『受付カウンター』等を選択し、
時間枠をクリックします。

詳細は『情報検索スタートブック』を
ご確認ください。



※秋には講習会の予約もできるようになる予定です。

図書選定委員お薦めの本

総合人間科学部 社会学科 准教授 石井 由香理



『ナチュラル・ウーマン』

[松浦 理英子、河出書房新社]

学部図書 地下2階 913.6 : Ma893n : 2007 (新装版)



『ナチュラル・ウーマン』は、主人公の村田容子と、諸風花世、森沢由梨子、夕記子との性愛関係が描かれた作品である。物語の時系列的には、学生時代の漫画サークルにいた花世との恋愛「ナチュラル・ウーマン」、容子が漫画家になった後、客室乗務員である夕記子との性的関係「いちばん長い午後」、兼業先のアルバイト仲間であった由梨子とのやり取り「微熱休暇」となるが、本では、「いちばん長い午後」「微熱休暇」、そして「ナチュラル・ウーマン」の順に収録されている。

容子以外の登場人物は、性的指向が女性とは言い切れず、特に花世や由梨子は、主に異性に向いているようだ。しかしながら、彼女たちは、女として男性と恋愛をし、心身共に満たされる、という状態には至っていない。ただ、多くの女性読者は、彼女たちの境地が何かしら共有できてしまうだろう。自らの女性性を持つ余し、本気の恋愛がよくわからず、愛情や快楽と結びつかない性関係を持ちながら、漫然と時間が経っていく感覚は、多くの女にとってありふれているのではないか。対して容子は、花世と恋愛し、由梨子に恋をし、花世との間では、恋愛と結びついた真の性的快楽とでもいうべきもの(たとえば、「生まれて初めて肌を合わせた相手が恋愛する人間であった時の全身が破裂するかと思えるほどの感動)を経験していた。

容子以外の登場人物は、性的指向が女性とは言い切れず、特に花世や由梨子は、主に異性に向いているようだ。しかしながら、彼女たちは、女として男性と恋愛をし、心身共に満たされる、という状態には至っていない。ただ、多くの女性読者は、彼女たちの境地が何かしら共有できてしまうだろう。自らの女性性を持つ余し、本気の恋愛がよくわからず、愛情や快楽と結びつかない性関係を持ちながら、漫然と時間が経っていく感覚は、多くの女にとってありふれているのではないか。対して容子は、花世と恋愛し、由梨子に恋をし、花世との間では、恋愛と結びついた真の性的快楽とでもいうべきもの(たとえば、「生まれて初めて肌を合わせた相手が恋愛する人間であった時の全身が破裂するかと思えるほどの感動)を経験していた。

ただし、容子にしてみても、性と愛は必ずしも一致しておらず、夕記子との関係は性行為で成り立っていたし、対照的に、恋する由梨子にはうまく性欲を向けられない。由梨子は、「爽やかで人好きのする外貌」でありながら、「強くなり」たいといって毎晩腕立て伏せをし、男性とのセックスに「冷感のけ」がある人物として描かれる。ただ、花世や夕記子と比較して、由梨子

は、あっけらかんとしている。「それで何?男に本気で惚れたことのない私は、同性愛にでも走ればいいのかしら?」と、まっすぐに容子に感情をぶつける由梨子との物語を読んでいる時に、個人的には一番高揚感を覚え、読み進めてページがなくなっていくのが惜しいと初めて小説で思った。

ただ、多くの読者が一番印象に残るのは花世とのストーリーだろう。割かれた頁数と物語の順序もさることながら、やはり、容子との関係に一番のめり込み、それゆえ苦しみ抜いたのが花世だからだ。苦しみの理由は、女性性との向き合い方の違いにある。タイトルの「ナチュラル・ウーマン」は、この二人の愛と隔絶を示している。花世にとって女性性は、どのような形であれ受け入れなければならないものだった。しかしながら、対照的に、容子は、自らの女性性と距離をとる人間であり、花世は容子といることで、自分の限界をまざまざと思い知らされる。「ままごと」と言いながら好きでもない男性との性欲の湧かないセックスを受け入れ続け、漫画作品の題材に奴隷解放を選ぶ花世と、「自分が何なのか、いわゆる「女」なのかどうか、私にはわからない。」と考え、作品の題材に「トカゲのような赤児」を選択できてしまう容子は、視座の次元が異なっていた。もっとも、容子も花世のセリフから、そのあまりの認識の乖離に孤独を覚えたし、男女二元に乗らない様は、クイアの若者に通じるところがある。

彼女たちの関係性を通して立ち現れてくるのは、女であることの痛みや傷、歪み、女として生きるがゆえの諦観という立ちのようものである。1980年代に書かれたこの作品が色褪せないのは、今も女たちがその描写に自分の姿を重ねられるからなのだろう。



叡智が世界をつなぐ



上智大学
SOPHIA UNIVERSITY

上智大学図書館だより No.35

発行所 上智大学図書館
〒102-8554 東京都千代田区紀尾井町7-1 TEL:03-3238-3510 FAX:03-3238-3139
発行日 2022年4月1日
制作 株式会社スリーライト TEL:03-5640-5430